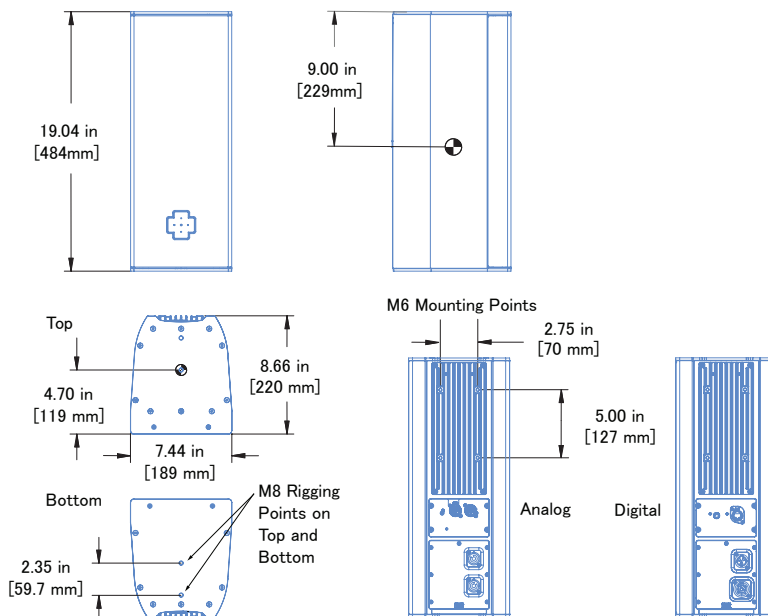


ULTRA-X20 コンパクト ワイドカバレッジスピーカー

ULTRA-X22 コンパクト ナローカバレッジスピーカー

ULTRA-X23 コンパクト ブロードカバレッジスピーカー



Meyer SoundのULTRA-X20™のデザインは、受賞歴のある最先端のULTRA-X40™のポイントソース技術を、サイズと重量が重要なアプリケーションのために小型化したものです。特徴は以下の通りです。

- あらゆる音源を広いダイナミックレンジで忠実に再現する、革新的な高効率D級アンプを搭載しています。
- 同軸ドライバーのメリットを活かしつつ、デメリットを排除した同心円状のドライバー構成です。さらに、600Hzまでの周波数の指向性コントロールにも対応しています。
- ホーンは回転式で、精密で均一なカバレッジを実現するように動作します。このホーン設計は、同心円状のドライバー構成と連動して、向きに関係なく同じ音を出すことができます。

ULTRA-X20ラウドスピーカーは、非常にコンパクトな通気性の高いエンクロージャーで、高出力、低歪み、一貫した位相応答を提供します。このラウドスピーカーは、2つの5インチコーン低周波ドライバーと1つの2インチダイアフラムコンプレッションドライバーを、回転可能な110° × 50°のConstant-Qホーンに結合しています。ULTRA-X22™モデルでは、回転可能な80° × 50°のConstant-Qホーンを装備し、よりコントロールされたパターンが利用できます。より広い範囲をカバーするULTRA-X23™は、110° × 110°のConstant-Qホーンを搭載しています。

独自の高周波ホーンにより、ビーム幅は、水平面と垂直面の両方、およびホーンの動作周波数範囲全体で厳密な許容範囲内で一貫しています。このように、偏波特性の予測が可能のため、システム設計の手間を省き、最適なシステムパフォーマンスを実現します。

ULTRA-X20は、独自の3チャンネルD級デジタルパワーアンプを搭載し、合計860Wのピーク出力を実現しています。オーディオプロセッシングには、電子クロスオーバー、位相と周波数特性の補正フィルター、ドライバー保護回路を備えています。位相補正を施した電子回路により、均一な振幅・位相特性を実現し、優れたインパルス応答と正確なイメージングを実現しています。

アンプ/プロセッシングパッケージには、正しい動作電圧の自動選択、高電圧過渡現象の抑制、EMIフィルター、ソフトスタート・パワーアップを実現するMeyer Sound社のIntelligentAC™を搭載しています。ULTRA-X20のキャビネットには、オーディオXLRとPowerCON20の入力端子とルーピング出力端子があります。デジタルオーディオバージョンでは、EtherCON TOPコネクタ、PowerCON TRUE1 TOP入力とルーブ出力でMilan Certifiedフォーマットを提供します。

オプションのRMSリモートモニタリングシステムモジュールとオプションのRMServer™ハードウェアユニットを組み合わせることで、アナログバージョンで以下のような包括的なモニタリングを行うことができます。Compass® Control Softwareが動作するホストコンピューターはスピーカーからのパラメータを取得します。デジタル版では、CompassControlソフトウェアによる統合モニタリングが可能です。

Meyer Soundは、少し湾曲したエンクロージャーを、わずかに質感のある黒色仕上げのアルミニウムで製造しています。パウダーコーティングされた丸い穴のあいたスチール製のグリルは、ラウドスピーカーの前面を保護します。キャビネットの重量はわずか27ポンド(12.3kg)です。

ULTRA-X20は、両端に2つのM8リギングポイントを備えており、ポールマウント、1点吊り、壁掛け、天井吊りなど、さまざまな構成が可能です。さらに、ULTRA-X20の背面には、他社製のウォールマウントに使用できる5インチ × 2.75インチ(127mm × 70mm)のM6ネジ穴が4つ付いています。

オプションのリギングアクセサリには、35mm-M8ポールアダプター、Uブラケット、ヨーク、1つのピックアップポイントから1台または2台を吊り下げることが可能なチャンネル上の固定可能なリンクがあります。その他、ウェザープロテクションやカスタムカラー仕上げなどのオプションがあります。

特徴と利点

- コンパクトでエレガント、かつ軽量なアルミニウム製エンクロージャーが、卓越した再現性と驚異的なパワー性能を秘めています。
- 極めて均一な周波数特性と位相特性により、音色の安定性と正確なイメージングを実現します。
- ワイドパターンにより、広いリスニングエリアをカバーします。
- 回転式ホーンにより柔軟な設置が可能です。
- 独立したスタンドマウントとQuickFly®マウントオプションにより、リギング作業が容易になります。

アプリケーション

- 多目的オーディオ/ビジュアル
- 法人向けレンタル
- 礼拝堂
- 会議室
- 高級プライベートインストール
- 店舗
- 劇場

アクセサリおよび関連製品

MYA-X20 Yoke Kit (PN 40.297.450.01): MYA-X20ヨークは、ULTRA-X20/22/23ラウドスピーカーを1台吊り下げ、水平・垂直方向の幅広い調整をサポートします。ヨークは、付属の2本のM8ボルト/ワッシャーでスピーカーの上部と下部に取り付けられます。また、M8ノブ/ワッシャーも2個付属しています。オプションのPAS-M8アダプタースリーブを使用することで、ヨークを35mmポールに取り付け、パンやチルトを容易にすることができます。

MTC-X20 Top Channel Kit (PN 40.297.430.01): MTC-X20トップチャンネルキットは、固定可能なリンクを直接上部に取り付けるチャンネルで、ULTRA-X20/22/23リグナットは、付属のロックピン2本と3/8インチシャックルを使用して、1点から最大2台のULTRA-X20/22/23ラウドスピーカーのピックアップをサポートします。キットには、チャンネルをラウドスピーカーに取り付けるためのM8ソケットヘッドスクリューが2本付属しています。

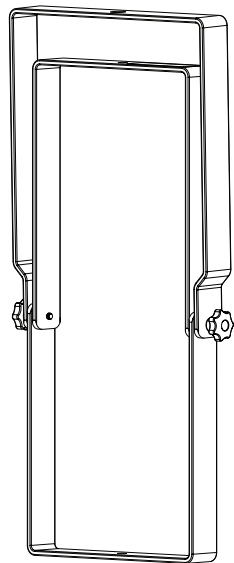
PAS-M8 Adapter Sleeve M8 (35 MM Pole) (PN 40.010.975.01): PAS-M8アダプタースリーブは、ラウドスピーカー上部/下部のULTRA-X20 M8リグナットに35mmポールを接続することができます。また、MYA-X20と組み合わせて、ヨークをポールマウントすることもできます(この用途にはナットとワッシャーが必要です)。

MUB-X20 U-Bracket Kit (40.297.454.01): MUB-X20 Uブラケットを使用すると、1台のULTRA-X20/22/23ラウドスピーカーを壁(垂直または水平方向)、天井、床に設置することができます。キットには、M8ボルト/ワッシャー2本とM8ノブ/ワッシャー2個が含まれています。

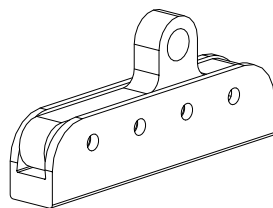
MPK-POLE 35MM/M20 Adjustable Pole Kit (PN 40.010.973.01): MPK-POLE 35MM/M20 Adjustable Pole Kit (PN 40.010.973.01)。927-1524mm(36.5-60インチ)の長さ調節可能なアシストリフト付きポールです。下部シャフトは35mmカップに適合、またはポールマウントカップで安定性を増すために取り外し可能なM20スレッドラグを使用します。

35mmから38mm(1.5インチ)までのアダプターが付属しています。アッパーシャフトは、35 mmスピーカースタンドにM 8リグナット付きスピーカーを取り付けるためのPAS-M 8アダプター

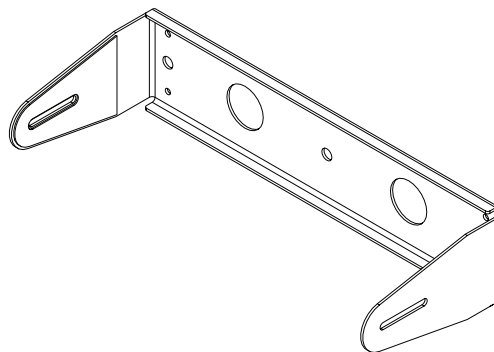
リーブに対応しています。PAS-M20と750-LFC/900-LFCサブウーファー内部ポールマウントカップ(35mm/M20)も付属しています。



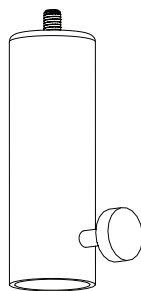
MYA-X20 Yoke
(PN 40.297.450.01)



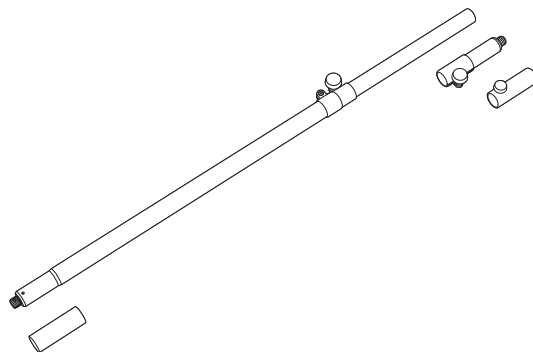
MTC-X20 Top Channel
(PN 40.297.430.01)



MUB-X20 U-Bracket (PN 40.297.454.01)



PAS-M8 Adapter Sleeve
M8 (35 MM Pole)
(PN 40.010.975.01)



MPK-POLE Pole Kit (PN 40.010.973.01)

仕様

音響 ²	ULTRA-X20	ULTRA-X22	ULTRA-X23
動作周波数範囲 ³	60 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz
周波数特性 ⁴	65 Hz - 17.5 kHz ± 4 dB	65 Hz - 17.5 kHz ± 4 dB	65 Hz - 17.5 kHz ± 4 dB
位相応答	95 Hz - 18 kHz ± 45°	95 Hz - 18 kHz ± 45°	95 Hz - 18 kHz ± 45°
リニアピーク SPL ⁵	20 dBのクレストファクターで127 dB (M-ノイズ), 123.5 dB (ピンクノイズ), 125.5 dB (B-ノイズ)	20 dB クレストファクターで128.5 dB (M-ノイズ), 123.5 dB (ピンクノイズ), 125 dB (B-ノイズ)	20 dB のクレストファクターで127.5 dB (M-ノイズ), 124 dB (ピンクノイズ), 125.5 dB (B-ノイズ)
カバレッジ			
	回転式ホーン: 110° x 50°	回転式ホーン: 80° x 50°	110° x 110°
トランジューサー			
低域	5インチコーン型ドライバー×2、公称インピーダンス6Ω		
高域	回転式ホーンに接続された2インチダイアフラムのコンプレッションドライバー×1、公称インピーダンス8Ω		
オーディオ入力		アナログオーディオバージョン	デジタルオーディオバージョン
タイプ	差動式、電子バランスタイプ		—
最大同相範囲	±15 V DC, 過度電圧保護のためにアース接続		—
コネクター	XLR 3ピンメス入力、オスループ出力。オプションのXLR 5ピンコネクターで、バランスオーディオとRMS信号の両方に対応。 XLR 3ピンTOP (Total Outdoor Protection) コネクターは、ウェザープロテクションユニットにのみ搭載。		etherCON TOP
入力インピーダンス	2-3ピン間10kΩ 差動		—
配線 ⁶	ピン1: シャーシ/アース1kΩ、1000pF、15Vクランプネットワークを介し、オーディオ周波数での仮想グランドリフトを提供します。 ピン2: オーディオ信号+ ピン3: オーディオ信号- ピン4: RMS (極性非依存) ピン5: RMS (極性非依存) ケース: アースグランド・シャーシ		—
公称入力感度	0 dBV (1.0 V rms) 連続 通常ノイズ/オーディオ信号のリミッター開始ポイント		—
入力レベル	オーディオソースは、ラウドスピーカーの動作帯域幅で最大ピークSPLを生成するために、600Ωで+20dBV (10V rms)を生成できるものである必要があります。		—
デジタルフォーマット	—		Milan 公認
アンプ			
タイプ	3チャンネル、クラスD		
総出力電力 ⁷	860 W (ピーク)		
THD, IM, TIM	<0.02%		
冷却	対流		
AC電源			
コネクター	powerCON 20のループ出力付き入力、powerCON TRUE1 TOPのループ出力付きデジタルユニットおよびウェザープロテクトユニット		
自動電圧選択	90-265 V AC, 50-60 Hz		
安全定格電圧範囲	100-240 V AC, 50-60 Hz		
ターンオンとターンオフポイント	90 V ACターンオン、ターンオフなし; 265 V AC以上の内部ヒューズによる保護		

仕様

消費電流		
アイドル電流	0.15 A rms (115 V AC); 0.13 A rms (230 V AC); 0.16 A rms (100 V AC)	
最大連続消費電流 (>10 秒)	0.9 A rms (115 V AC); 0.5 A rms (230 V AC); 1.1 A rms (100 V AC)	
バースト電流 (<1 秒) ⁶	1.6 A rms (115 V AC); 0.8 A rms (230 V AC); 1.8 A rms (100 V AC)	
瞬間最大ピーク電流	3.5 A ピーク (115 V AC); 1.8 A ピーク (230 V AC); 4.1 A ピーク (100 V AC)	
インラッシュ電流	< 20 A (ピーク)	
リモートモニタリング	アナログオーディオバージョン ⁶	デジタルオーディオバージョン
	オプションのRMSモジュール: 2芯のツイステペアネットワークで、アンプのすべての動作パラメーターをRMServerハードウェアユニットを介してシステムオペレーターのホストコンピュータに報告します。(※1)	Compass Control Softwareによる統合モニタリング
外観		
サイズ	幅: 7.44 in (189 mm) x 高さ: 19.04 in (484 mm) x 奥行き: 8.66 in (220 mm)	
重量	27 lb (12.3 kg)	
エンクロージャー	アルミニウム製、やや質感のある黒色仕上げ	
IP規格	耐候性バージョンで、IP54に準拠しています。詳しくは、 meyersound.com/documents にある「ULTRA-X20 取扱説明書」をご覧ください。	
保護グリル	パウダーコーティング、丸穴スチール	
リギング	両端に組み込まれた2つのM8ネジ穴、さまざまなリギングオプションに対応するオプションアクセサリ（アクセサリセクションを参照）、サードパーティ製ウォールマウントに使用できる5インチ x 2.75インチ (127 mm x 70 mm) のホールパターンを持つ4つのM6ネジ穴が背面にあります。	

注釈

- MilanはAvnu Alliance (avnu.org)の商標です。
- スピーカーシステムのカバレッジとSPLの予測は、Meyer SoundのMAPPシステムデザインツールで利用できます。
- 推奨最大動作周波数範囲です。応答は負荷条件と室内音響に依存します。
- 自由音場、4mで1/3オクターブの周波数分解能で測定。
- リニアピークSPLは、1mを基準に4mの自由音場で測定されます。ラウドスピーカーSPLコンプレッションは、リミッターが開始された時点でMノイズを使用して測定されます。2時間持続、周囲温度50°Cの場合、2dB以下です。

Mノイズは、ラウドスピーカーの音楽性能をより良く測定するためにMeyerSound社が開発した全帯域(10Hz~22.5kHz)のテスト信号です。オクターブバンドで一定の瞬間ピークレベルを持ち、周波数によって増加するクレストファクターを持ち、全帯域幅のピーク/RMS比は18dBです。

ピンクノイズは、全帯域のテスト信号で、Peak/RMS比は12.5dBです。

Bノイズは、最も一般的な入カスペクトルを再現する際のシステム動作を測定値に反映させるため、またピンクノイズを超えるヘッドルームがあることを確認するために使用するMeyer Soundのテスト信号です。

- 4、5番ピン(RMS)は、バランス音声とRMS信号の両方に対応するXLR5ピンコネクタにのみ付属しています。ウェザープロテクトモデルでは、XLR5ピンコネクタは使用できません。
- ピークパワーは、アンプが公称負荷インピーダンスに生成する最大非クリップピーク電圧に基づきます。
- AC電源ケーブルは、バースト電流の実効値条件下で、ケーブル伝送損失によりラウドスピーカーの電圧が規定の動作範囲より低下しないよう、十分なゲージを使用する必要があります。
- 別売のRMServerハードウェアユニットが必要です。

※1 オプションRMSモジュールの提供は終了となります。今後、MeyerSound社はNebra Connection Managerソフトウェアによって管理されるMilan End Pointテクノロジーへ移行して参ります。

設計仕様

スピーカーは、セルフパワー型のフルレンジシステムです。トランスデューサーは、2つの5インチコーンドライバーと1つの2インチダイアフラムコンプレッションドライバーを、モデルによって異なるカバレッジのホーンに接続して構成されます。ワイドカバレッジモデルは、110° × 50° の回転可能なホーンを搭載しています。ナローカバレッジモデルは、80° × 50° の回転可能なホーンを備えています。ブロードカバレッジモデルは、110° × 110° のホーンを搭載します。

スピーカーは、内部プロセッシングと3チャンネルのクラスDアンプを搭載します。プロセッシングには、イコライザー、位相補正、ドライバー保護、クロスオーバーが含まれています。ピーク出力は合計860Wとし、高周波チャンネルの公称インピーダンスは8Ω、低周波チャンネルの公称インピーダンスは6Ωです。歪み (THD、IM、TIM) は0.02%以下です。

動作周波数範囲: 60Hz~18kHz、位相特性: 95Hz~18kHz±45° です。ワイドカバレッジバージョンのリニアピークSPLは127dB、クレストファクター20dB、Mノイズで測定、1mを基準に4mの自由音場、そのカバレッジパターン(-6dBポイント)は110° × 50°、水平または垂直でホーンの向きに依存します。ナローカバレッジバージョンのリニアピークSPLは128.5dB、クレストファクター20dB、Mノイズで測定、1mを基準に4mの自由音場、そのカバレッジパターン(-6dBポイント)は80° × 50°、水平または垂直(ホーンの方角によって異なる)です。ブロードカバレッジバージョンのリニアピークSPLは127.5dB、クレストファクター20dBで、Mノイズで測定、1mを基準に4mの自由音場、そのカバレッジパターン(-6dBポイント)は110° × 110° です。

アナログバージョンでは、オーディオ入力10kΩのインピーダンスで電子バランスされ、公称0dBV(1V rms)信号を受け入れます。コネクタは、XLR 3ピンのメスとオスループです。ウェザープロテクトユニットの場合、コネクタは3ピンXLR TOPコネクタです。

デジタル版の場合、オーディオフォーマットはMilan認定、コネクタはEtherCON TOPです。

内部電源は、自動電圧選択、EMIフィルタリング、ソフトカレントターンオン、サージサプレッションを行います。電源要件は、公称100、115、230V ACライン電流、50または60Hzです。

UL および CE の動作電圧範囲は、AC100-240V です。バースト時の最大ピーク電流は、1.6Arms (AC115V)、0.8Arms (AC 230V)、1.8Arms (AC 100V) です。ソフトターンオン時の突入電流は、AC115Vにおいて20Aを超えません。AC電源コネクタは、powerCONです。デジタル機器及び耐候性機器の場合、AC電源コネクタはループ出力付きpowerCON TRUE1 TOPです。

スピーカーは、Meyer Sound のオプションである RMSリモートモニタリングシステムをアナログバージョンにインストールする機能を提供します。リモートモニタリングは、デジタルバージョンでは統合されます。全ての部品は、わずかに質感のある黒仕上げが施されたアルミニウムで作られた最適に調整された通気性のある、台形のエンクロージャーに取り付けられ、両端には2つのM8ネジ穴、後部には5インチ × 2.75インチ (127mm × 70mm) で4つのM6ネジ穴があります。前面保護グリルは、パウダーコーティングを施した丸穴のスチール製です。重量は27ポンド (12.3kg) です。

ワイドカバレッジラウドスピーカーモデルは、Meyer Sound ULTRA-X20です。ナローカバレッジラウドスピーカーは、Meyer Sound ULTRA-X22です。ブロードカバレッジラウドスピーカーは、Meyer Sound ULTRA-X23です。



Digital Version

Meyer Sound Laboratories, Incorporated.
2832 San Pablo Avenue
Berkeley, CA 94702

+1 510 486.1166
meyersound.com/contact
meyersound.com

ULTRA-X20/22/23
04.297.004.02 B
Copyright © 2021. All Rights Reserved.

Artwiz
artwiz.jp

株式会社アートウィズ
〒134-0003 東京都江戸川区春江町5-11-2
Tel : 03-5667-9682

