SQ

ALLEN&HEATH

The Sound of Speed

96kHz digital mixers for live sound, AV and installation.

SQ

SQは業界最高速のワークフロー、12のステレオミックス+LR、豊富なIEM機能、包括的なオーディオネットワーク、リモート I / O、レコーディングオプションなど、コンパクトデジタルミキサーの新しい標準を確立しました。

最新世代の96kHz FPGA XCVIコアをベースにした、高解像度のオーディオ品質、0.7ms以下の超低レイテンシー、最適化されたダイナミックレンジのための可変ビット深度、そして絶賛されたDEEPプラグインを48入力チャンネルとミックスへ提供します。

Don’t get left behind.
Discover SQ.

48 INPUT CHANNELS	36 BUSSES	12 STEREO AUX/GROUP MIXES	8 FX ENGINES	3 STEREO MATRIX	AES DIGITAL OUT	ME PERSONAL MIXING
SLink REMOTE AUDIO	64x64 I/O PORT	32x32 USB AUDIO INTERFACE	DAW MIDI CONTROL	SQ-Drive MULTITRACK RECORD/PLAY	CHROMATIC CHANNEL METERING	7” CAPACITIVE TOUCHSCREEN
96 kHz	96bit MIX BUS	<0.7ms LATENCY	DEEP PROCESSING READY	AMM AUTOMATIC MIC MIXER	SQ 4YOU	SQ MixPad

The Mixing Experience

ミキサーからの動作にとらわれることなく、オペレーターがミキサーの動作を決めるべきだと考えます。そのため、独自のワークフローを設計できるオプションをSQに組み込みました。
チャンネルとミックスは個別にスムーズにドラッグアンドドロップすることができ、カスタムネーミングとカラーコーディングがディスプウイに表示されるので、お好みに合わせてレイアウトを構築できます。
すべてのモデルにはカスタマイズ設定可能なソフトキーがあり、SQ-6とSQ-7はソフトキー＋ソフトロータリーが搭載されており、必要な機能を選択し使用できます。
各ストリップは特許取得済みのクロマチックチャンネルメータリングシステムを採用しており、明るさと色と変えることができます。
「channel to all」ボタンは、選択したチャンノルのすべてのセンドレベルとアサインに即座にアクセスします。

Flexible Multitrack Recording

統合されたSQ-Driveは、96kHzのマルチトラックまたはステレオをUSBまたはドライブに簡単に直接録音することができます。ソフトウェアのセットアップ、サウンドカードのドライバー問題、余分なラップトップはいりません。SQ-Driveは、ウォークインミュージックを管理するためのスマートな方法です。

また、マルチトラック録音、バッキングトラック、またはバーチャルサウンドチェックアプリケーション用の32x32 96kHz内蔵型オーディオインターフェイスも提供されています。インターフェイスは Core Audio とASIOに準拠しており、MIDIとDAWの制御機能を備えています。

DEEP Processing

SQのDEEPプロッセッシング処理により、スタイルやニーズに合わせてブティック・コンプレッサーとプリアンプ・エミュレーションをお好みで選ぶことができます。

DEEPプラグインはミキサーのインプットとミックスチャンネルに直接インサートすることができ、システムレイテンシーやセットアップの手間をかけることなくすべて行うことができます。

利用可能なDEEPプラグインを shop.allen-heath.com をご覧ください。

RackExtra FX

Allen & Heathは、最高のプラグインに匹敵するFXエミュレーションを作成することで高い評価を得ておりました、プラグインに関連する面倒な設定もありません。

SQは8つのステレオFXエンジンを装備し、伝説的なリバーブ、ゲートリバーブ、ディレイ、モジュレータなどをエミュレートした人気の高いRackExtraライブラリーを備えています。

すべてのFXには専用のステレオリターンがあり、入力チャンネルを無駄にする必要はありません。

Expandable up to 48 mics

SLinkのインテリジェントポートにより、SQは、96kHzおよび48kHzラックおよびステージボックスエキスパンダー（AB168、AR2412、AR84、DX168など）を介して合計48のマイク入力まで拡張することができ、他のAllen＆Heathデジタルシステムのユーザーにとって柔軟なソリューションを提供します。双方向のオーディオパッチを適用するため、SQ、Qu、またはdLiveシステムに接続することもできます。

Advanced AMM

SQの高度な自動マイクミキサー（AMM）は、会議、パネルトーク、テレビ番組のミックスに最適です。 余分なレイテンシーを発生させることなく、ミキサーにも完全に統合されているため、オーディオを内蔵のDSPラックまたは外部のプラグインシステムにルーティングする必要はありません。2つの完全に独立した24チャネルのAMMを2つの別々のゾーンで使用でき、より大きなイベントなど、48チャネルAMMに組み合わせることもできます。

Connections

I/O Port

I/Oポートには
Dante、Waves、SLinkなどのSQオプションカードがあり、マルチトラック録音、放送、FOH　/モニタースプリットなどのアプリケーションを使用できます。

また、急速に変化するAoIP規格に対応し、SQミキサーの将来性を保証します。

USB Interface

内蔵型32x32インターフェースは、96kHzのマルチトラックオーディオをSQのコアとの間でストリーミングし、AD / DA変換の余分なステージを追加することなく、高品質のプリアンプと処理にアクセスします。
ASIO、Core Audioに準拠しており、DAW Control Driverをサポートすることで、あらゆる種類の録音および再生を可能にします。

Network

Ethernetネットワークポートにより、SQはネットワーク接続を介してコントロールメッセージを送受信できます。
アプリ経由で有線または無線のミキシングコントロール用の外部ルーターまたはアクセスポイントを接続するか、または自動化とシステムインテグレーションのためにTCP/IP上のMIDIを使用します。

SLink

SQのインテリジェントSLinkポートは、96kHzと48kHzのリモートオーディオユニットでSQを拡張できるように、複数のプロトコルをサポートしています。

ME-1とME-500パーソナルミキサーを直接、またはME-Uハブを使用して追加できます。dLiveシステムの別のSLinkポート、Quミキサー、またはgigaACEオプションカードに直接接続することもできます。

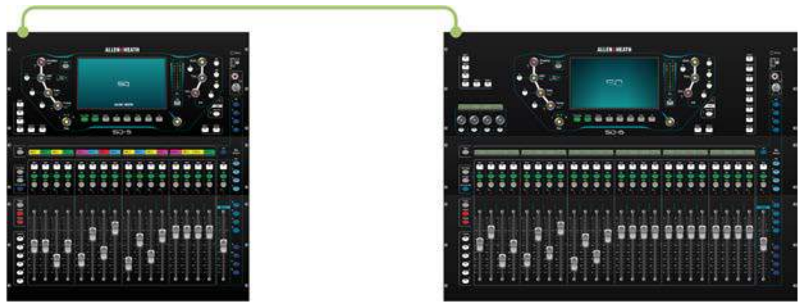
DX Hub

DXハブには、リモートDXエクスパンダーの接続用の4つの32x32チャンネルDXポートと、SQへの1つの接続用の128x128チャンネルgigaACEポートがあります。
DX本体のようにリモートで使用できるように設計されており、最大8台のDX168を接続することができます。
つまり、FoHとステージの間に1本のケーブルだけで、最大128個のリモートソケットから48個の入力を取り込むことができます。

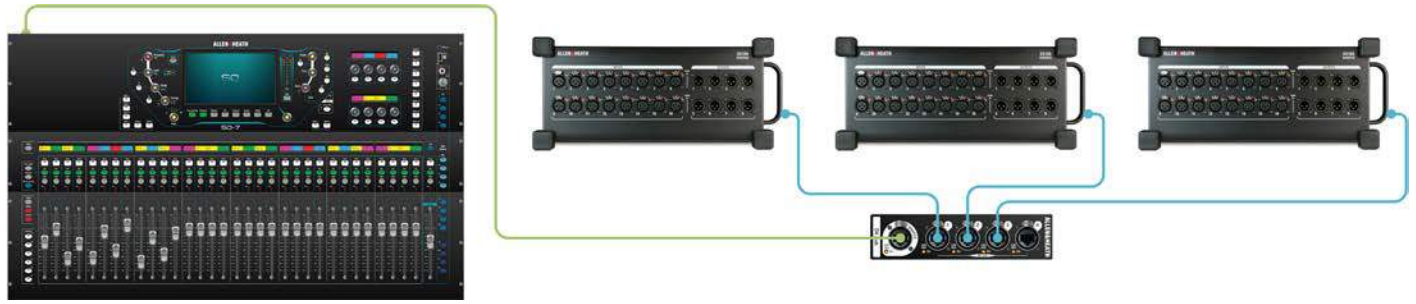
Application Diagrams

SQ expanded using AR2412 + AB168
40 remote inputs + 20 remote outputs + ME system

SQ to SQ direct 96kHz connection using gigaACE
Send and receive all assignable I/O



SQ expanded with 3x DX168s connected to a DX-Hub for full 96kHz operation, 48 remote inputs and 24 remote outputs



SQ-7

32 onboard preamps. 33 faders.

- 96kHz FPGA プロセッシング
- 48 インプット
- DEEP Processing ready
- 33 フェーダー / 6 レイヤー
- 12 ステレオミックス + LR
- 3 ステレオマトリックス
- 8 ステレオ FXエンジン + 専用リターン
- 7インチタッチスクリーン
- リモートオーディオ / 拡張用SLinオーディオネットワーク用64ch I/O ポート
- 32×32 USB オーディオインターフェイス
- USBへのSQ-Drive直接録音
- AES アウトプット
  クロマチック・チャンネル・メータリング
- LED 照明
- 専用のコンロール
- アサイン可能な16 つのソフトキー
- アサイン可能な8 つのソフトロータリー
- チャンネル LCD ディスプレイ

SQ-5

16 onboard preamps. 17 faders.

- 96kHz FPGA プロセッシング
- 48 インプット
- DEEP Processing ready
- 17 フェーダー / 6 レイヤー
- 12 ステレオミックス + LR
- 3 ステレオマトリックス
- 8 ステレオ FXエンジン + 専用リターン
- 7インチタッチスクリーン
- リモートオーディオ / 拡張用SLinオーディオネットワーク用64ch I/O ポート
- 32×32 USB オーディオインターフェイス
- USBへのSQ-Drive直接録音
- AES アウトプット
  クロマチック・チャンネル・メータリング
- LED 照明
- 専用のコンロール
- アサイン可能な8 つのソフトキー
- チャンネル LCD ディスプレイ
- 19ラックマウント可能

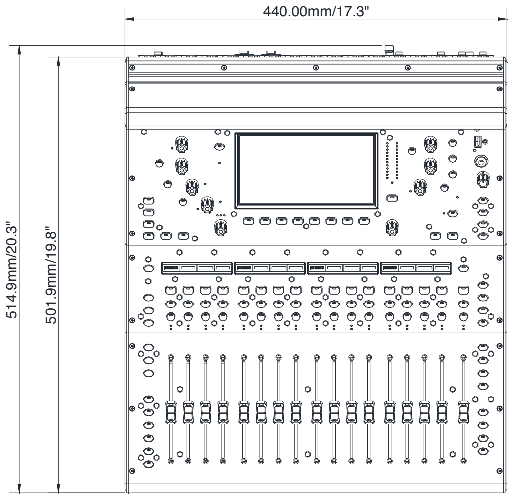
SQ-6

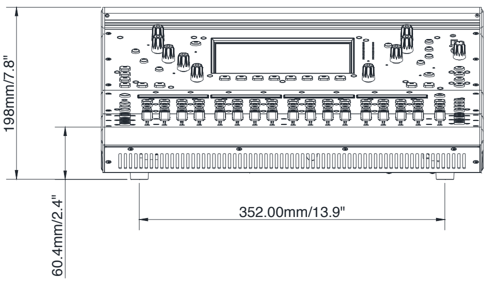
24 onboard preamps. 25 faders.

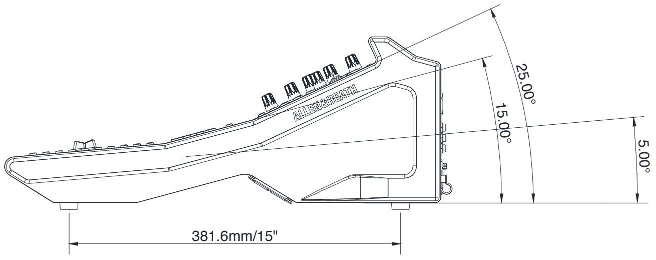
- 96kHz FPGA プロセッシング
- 48 インプット
- DEEP Processing ready
- 25 フェーダー / 6 レイヤー
- 12 ステレオミックス + LR
- 3 ステレオマトリックス
- 8 ステレオ FXエンジン + 専用リターン
- 7インチタッチスクリーン
- リモートオーディオ / 拡張用SLinオーディオネットワーク用64ch I/O ポート
- 32×32 USB オーディオインターフェイス
- USBへのSQ-Drive直接録音
- AES アウトプット
  クロマチック・チャンネル・メータリング
- LED 照明
- 専用のコンロール
- アサイン可能な8 つのソフトキー
- アサイン可能な4 つのソフトロータリー
- チャンネル LCD ディスプレイ

SQ-5

Dimensions

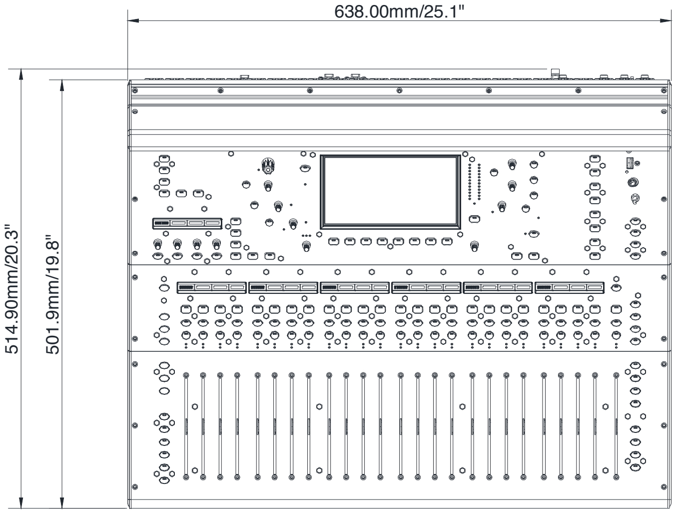


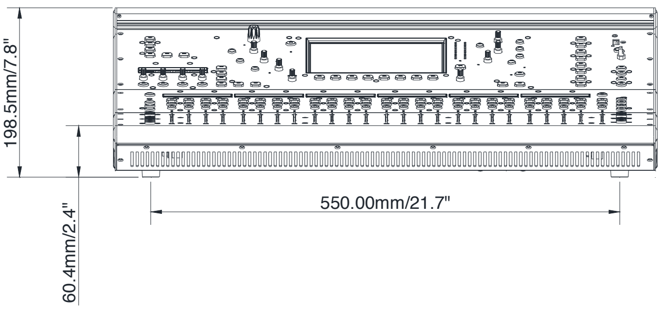


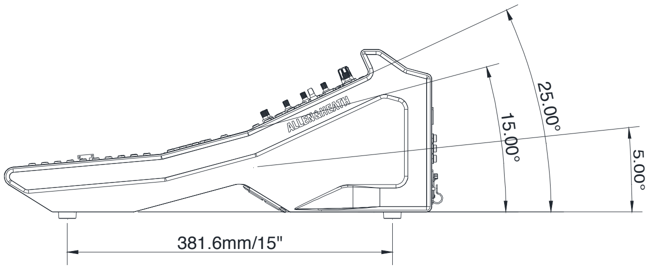


SQ-6

Dimensions

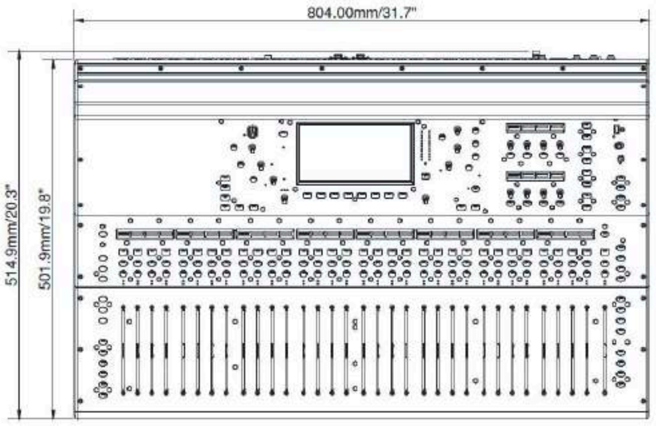


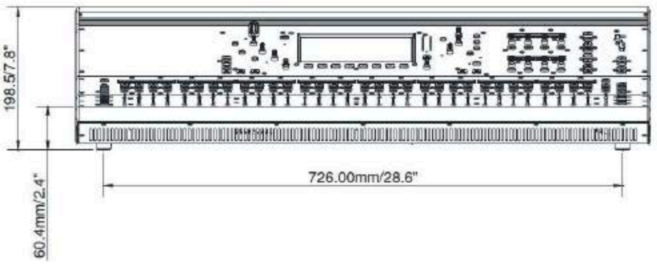


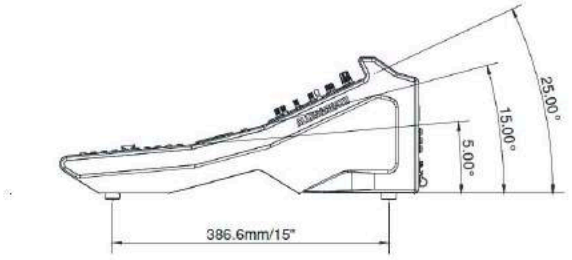


SQ-7

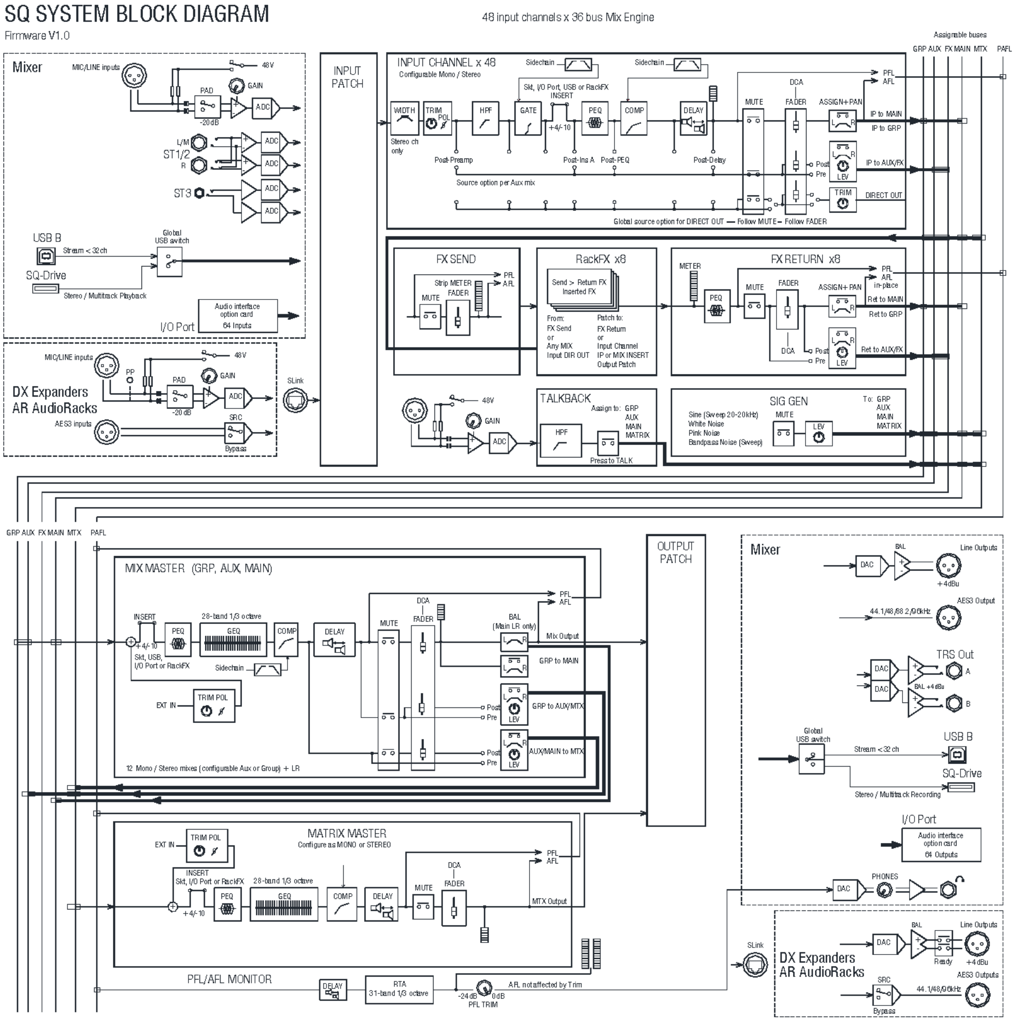
Dimensions







Block Diagram



Mixer Specifications

Mic/Line Inputs	Balanced XLR, fully recallable
Input Sensitivity	-60 to +0dBu
Switchable Pad	-20dB
Analogue Gain	0dB to +60dB, 1dB steps
Maximum Input Level	+30dBu
Input Impedance	>5kΩ
THD+N, Unity gain 0dB	0.002% -92dBu (20Hz-20kHz, AES Direct Out, @0dBu 1kHz)
THD+N, Mid gain +30dB	0.003% -91dBu (20Hz-20kHz, AES Direct Out, @-30dBu INPUT 1kHz)
Phantom Power	+48V (+3V / -2V)
Stereo Line Inputs	
ST1, ST2 connectors	Balanced, 1/4" TRS jack
ST3 connector	Unbalanced, stereo 3.5mm Mini Jack
Input Sensitivity (ST1, ST2 / ST3)	Nominal +4dBu ST1, ST2 / 0dBu ST3
Trim	+/-24dB
Maximum Input Level (ST1,ST2 / ST3)	+22dBu / +18dBu
Input Impedance	>7kΩ
XLR Outputs	Balanced, XLR
Outputs A and B	Balanced 1/4" TRS Jack
Source	Patchable
Output Impedance	<75Ω
Nominal Output	+4dBu = 0dB meter reading
Maximum Output Level	+22dBu
Residual Output Noise	-90dBu (muted, 20Hz-20kHz)
AES Digital Output	Balanced XLR 2 channel,
	96kHz sampling rate (Default with SRC Bypassed)
	Switchable output sample rates,44.1kHz/ 48kHz/ 88.2kHz/ (96kHz)
	2.5Vpp balanced terminated 110Ω
SLink	Neutrik EtherCON (RJ45)
dsnake mode (48kHz devices)	64 channels assignable, compatible with AR2412, AR84, AB168, ME, Qu
dx mode (96kHz devices)	32 channels assignable, compatible with DX168
gigaACE (96kHz devices)	128 channels assignable, compatible with dLive, SQ and DXHub
Inputs	Fully Patchable
Outputs	Fully Patchable
Sync/SRC	assignable as master audio sync for all modes, SRC 64 channel
I/O Port	Multi-channel I/O option module
Inputs	Fully Patchable
Outputs	Fully Patchable
Sync/SRC	assignable as master audio sync

Faders	100mm motorised
Touch Screen	7" Capacitive, 800 x 480 resolution, 24 bit RGB
SoftKeys	8 (SQ-5), 16 (SQ-6, SQ-7)
SoftRotarys	4 (SQ-6), 8 (SQ-7)
Mute Groups / DCA Groups	8 / 8
Network	TCP/IP Ethernet for MIDI and Control
MIDI	TCP/IP and USB B
Footswitch	Single or Dual, Momentary or Latching
Source	
CH1-48	Fully patchable
USB Global Source	SQ-Drive or USB B Streaming
Polarity	Normal/Invert
Trim	-24 to +24dB
High Pass Filter	12dB/octave 20Hz – 2kHz
Insert (Pre EQ/Comp)	Fully Patchable
Delay	Up to 341ms
Gate	Patchable Sidechain
Sidechain filter	Hi-pass (20-5k), band-pass (120-10k), Lo-pass (120-20k)
Threshold / Depth	-72dBu to +18dBu / 0 to 60dB
Attack / Hold / Release	50µs to 300ms / 10ms to 5s / 10ms to 1s
PEQ	4-Band fully parametric, 20-20kHz, +/-15dB
Band 1, Band 4	Selectable Shelving (Baxandall), Bell
Band 2, Band 3	Bell
Bell Width	Variable Q, 1.5 to 1/9th octave
Compressor	Patchable Sidechain
Sidechain filter	Hi-pass (20-5k), band-pass (120-10k), Lo-pass (120-20k), Q=1
Threshold / Ratio	-46dBu to 18dBu / 1:1 to infinity
Attack / Release	30µs to 300ms / 50ms to 2s
Knee	Soft/Hard
Detector response	Peak/RMS switchable
Parallel Path Compression	dry/wet -infin to 0dB
Channel Direct Out	Follow Fader, Mute, Mute Group, DCA (global all ch)
Source select	Post-Preamp, Post-HPF, Post Gate, Insert Return,
	Post PEQ, Post Comp, Post Delay
	trim -infin to 10dB per channel
Insert (Pre EQ/Comp)	Fully Patchable

Signal	Measured balanced XLR in to XLR out, 0dB gain, 0dBu input
Dynamic Range	112 dB
Frequency Response	+0/-0.5dB 20Hz to 20kHz
Headroom	+18dB
Internal operating Level	0dBu
THD+N, Mic/Line routed to Main L/R Out	Unity gain faders@0dB, 0.006%, -84dBu (20 - 20kHz)
dBFS Alignment	+18dBu = 0dBFS (+22dBu at XLR output)
Meter Calibration	0dB meter = -18dBFS (+4dBu at XLR out)
Main Meter Type	2 x 12 segment, fast (peak) response
Channel Meter Type	Chromatic Channel Metering, fully programmable colour/brightness
Peak Indication	-3dBFS (+19dBu at XLR out), multi-point sensing
Sampling Rate	96kHz
Bit Depth	Uses XCVI core custom bit widths in algorithms, up to 96bits
Latency	<0.7mS, Local Mic Input routed to Main L/R. (Direct, No Effects)
Operating Temperature Range	0 deg C to 40 deg C (32 deg F to 104 deg F)
Mains Power	100-240V AC, 50/60Hz
Max Power Consumption SQ-5/SQ-6/SQ-7	75W / 90W / 110W
SQ-5	Width x Depth x Height
Desk mounted	440 x 514.9 x 198 mm (17.3" x 20.3" x 7.8")
Packed in shipping box	610 x 680 x 360 mm (24" x 26.8" x 14.2")
Unpacked weight	10.5 kg (23.1 lbs)
Packed weight	14 kg (30.9 lbs)
SQ-6	Width x Depth x Height
Desk mounted	638 x 514.9 x 198 mm (25.1" x 20.3" x 7.8")
Packed in shipping box	820 x 680 x 360 mm (32.3" x 26.8" x 14.2")
Unpacked weight	13.3 kg (29.3 lbs)
Packed weight	17.3 kg (38.1 lbs)
SQ-7	Width x Depth x Height
Desk mounted	804 x 514.9 x 198 mm (31.7" x 20.3" x 7.8")
Packed in shipping box	960 x 685 x 360 mm (37.8" x 27" x 14.2")
Unpacked weight	17.8 kg (39.3 lbs)
Packed weight	21.9 kg (48.3 lbs)

Delay	Up to 682ms
GEQ	28 bands 31Hz-16kHz, +/-12dB Gain, Constant 1/3 oct
PEQ	As Input PEQ
Compressor	As Input Compressor
Internal FX	8 x RackFX engine, Send>Return or Inserted (4 dedicated fx bus)
Types	SMR Reverb, StereoTap Delay, Gated Reverb, ADT, BlueChorus, Symphonic Chorus, Flanger, Phaser
8 dedicated Stereo FX returns	Fader, Pan, Mute, Routing to Mix/LR, 4-Band PEQ
PAFL	PFL or stereo in-place AFL, 0 to -24dB Trim, PAFL Delay Up to 682ms
Talkback	dedicated input, Assignable to any mix, Gain, Pad, 48V, 12dB/oct HPF
Signal Generator	Assignable to any mix, Sine/White/Pink/Bandpass Noise
RTA	31-Bands 1/3 octave 20-20kHz, follows PAFL source
SQ-Drive	USB A
Stereo Record	2 channel, WAV, 96kHz, 24-bit, source fully patchable
Stereo Playback	1/2 channel, WAV, 44.1, 48, 96kHz 16,24-bit, source fully patchable
Multitrack Record	16 channel, WAV, 96kHz, 24-bit, track sources fully patchable
Multitrack Playback	16 channel, WAV, 96kHz, 24-bit fully patchable
USB Audio Streaming	USB B, Core Audio compliant, ASIO/WDM for Windows
Send (upstream)	32 channel, 96kHz, 24-bit
Return (downstream)	32 channel, 96kHz, 24-bit
AMM	2x 24ch or 1x 48ch, freely assignable
Mode	Gain Sharing
Sidechain Filter HPF / LPF	12dB/octave 20Hz – 5kHz / 120Hz - 20kHz
Priority	-15dB to +15dB per channel

SQ

Accessories

Tablet Shelf - SQ-BRACKETX
SQ-5 Rack Mounting Kit - SQ-5-RK19X
SQ-5 Dust Cover - AP11332
SQ-6 Dust Cover - AP11333
SQ-7 Dust Cover – AP11334

ALLEN&HEATH

WWW.ALLEN-HEATH.COM

Allen & Heath本書または以後提供されるその他の文書に記載されている情報を変更する権利を保有します。

AP11417_2

日本総合輸入元

ArtWiz
http://artwiz.jp

株式会社アートウィズ
本社：〒162-0041 東京都新宿区早稲田弦巻町511
Tel：03-3202-2330 / Fax：03-3202-2331
山梨事業所：〒409-3845 山梨県中央市山之神流通団地3-3-4
Tel：055-274-4004 / Fax：055-274-4005

販売店