

avantis





IT'S A SMALL STEP TO A GIANT LEAP

96kHz XCVI FPGAエンジンに基づく3番目のミキサーである、Avantisは、デュアルフルHDタッチスクリーンContinuity UIを備えた非常に柔軟なワークフロー、広範囲なI/Oオプションを備えたスタンドアローンの64チャンネル/ 42バスコンソール(構成可能)にすべての次世代テクノロジーを搭載しています。フラッグシップであるdLiveミキシングシステムより add-onプロセッシング、そして頑丈なフルメタルシャーシを使用しています。

Avantisへのステップアップは、新時代への飛躍です。



- 96kHz / 64チャンネル/ 42バスデジタルミキサー
- 完全に構成可能なミックスバスアーキテクチャー
- XCVI コア - 0.7msレイテンシー/フェーズコヒーレント
- CONTINUITY UIを備えたデュアルフルHDタッチスクリーン
- EVERYTHING I / O - 広範囲なりモートエクspander
- フラッグシップであるdLiveのDPACKアップグレード可能
- 超強力で軽量なフルメタルシャーシ



TOUCH THE **BIG PICTURE**

Continuity UI. It's your mixer, so **mix your way.**

鮮明な1080pフルHD解像度で動作する巨大な206平方インチの画面により、Continuity UIを使用すると、重要な情報を表示して即座に操作でき、コントロールとディスプレイ間のシームレスな接続が可能になります。

フェーダーはタッチに反応して、アクティブなチャンネルをすぐにハイライト表示し、即座に視覚的なフィ



ードバックを提供します。チャンネルロータリーを使用しゲインやパンを操作し、ボタンを押すだけでディスプレイを折りたたみ、バンク全体のEQまたはコンプレッサーのパラメーターを表示できます。

各画面の右側にはFastGrabタブがあり、現在選択されているチャンネルまたは特定のチャンネルのAuxセンド、EQ、コンプレッサー、FXなど自由に割り当てられるパラメーターに瞬時にアクセスできます。システム全体は、サーフェイスに必要な情報をいつでもダイナミックに表示し、すぐにコントロールできるようにセットアップされています。

EVERYTHING I/O

A complete ecosystem of remote expanders.

コンパクトシステムの構築を検討しているユーザー/オペレーター、または既存のAllen&Heath所有のレンタルカンパニーにかかわらず、AvantisのSLink接続は、Allen&Heathオーディオエクспанダーハードウェアのすべてに接続することで真の柔軟性を実現します。

Danteカードをシステムに追加すると、Dante専用エクспанダーDT168およびDT164-Wを使用して、さらに多くのオプションを利用できます。



GX4816 - THE PERFECT PARTNER I/O

48 XLR Input / 16 XLR Output - 96kHz



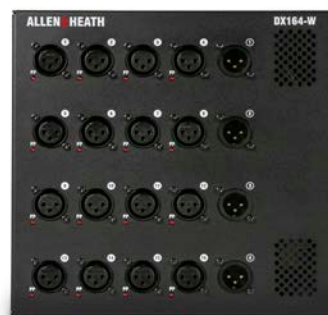
DX012 - GET MORE OUT OF YOUR SYSTEM

12 Configurable Outputs - Switchable Analogue/AES - 96kHz



DT168 / DX168 PORTABLE STAGEBOX EXPANDERS

16 XLR Input / 8 XLR Output - 96kHz - Dante Option Available (DT168 - requires Dante option card)



DT164-W / DX164-W WALL MOUNT EXPANDERS

16 XLR Input / 4 XLR Output - 96kHz - Dante Option Available (DT164-W - requires Dante option card)



DX32

96kHz Modular Expander

Avantisはまた、従来の48kHz ARおよびABエクスパンダーとも完全に互換性があります。

UPGRADE TO dPACK

Get the acclaimed processing of dLive. **Inside your avantis.**

Avantisには、すぐに使用できるパワフルなプロセッシングツールが搭載されており、ほとんどのユーザーのアプリケーションの要求を容易に満たすことができます。もっとオプションが必要ですか？コンソールをAvantis dPackでアップグレードして、dLiveプロセッシングと同様のDyn8（最大16インスタンス）、DEEP Compressors、Dual Stage Valve Preampやさらなるモデルを追加できます。



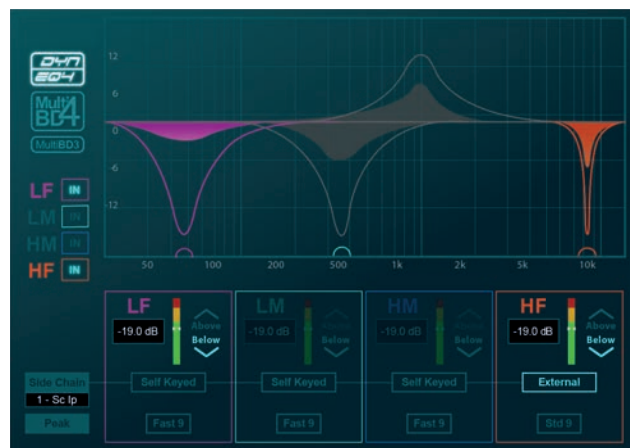
プラチナチケットのアーティストに信頼されているDEEPは、Avantisのインプットチャンネルとミックスチャンネルに驚きのエミュレーションでゼロレイテンシーでダイレクトにアサインします。FXスロットへの書き込み、サードパーティ機器のトラブル、レンテンシーやフェイズコヒーレンシーの問題はありません。

DEEP



DYN8

Avantis dPackは、4バンドダイナミックEQと4バンドマルチバンドコンプレッサーを含むパワフルで洗練されたプロセッサー、Dyn8も提供します。ボーカルの調整、サブグループの強化、ミックスへのソニックグルーの追加など、無限のアプリケーションによって、Dyn8はダイナミックプロセッシングに対する考え方を変えます。dPackでは、16個のDyn8エンジンを入力およびミックスチャンネルにインサートできます。





RACKEXTRA FX

12 dedicated fx rack slots. **With no compromises.**

信じてください。これらは通常の内蔵エフェクトではありません。

Allen&Heathは、サードパーティ製プラグインに匹敵するFXエミュレーションを開発したことで定評を得ていますが、プラグインに伴う面倒は一切ありません。

こだわりに近い情熱を持って、古典的なリバーブ、繊細なディレイ、素晴らしいクラシックモジ

ュレーションエフェクトなど、最も尊敬されるアウトボードにインスパイアされた一連のFXを作成しました。

最大のメリットは、12個のFXスロットを妥協なく提供できることです。各エフェクトは12個のスロットのいずれかを使用し、12個のFXスロットにはそれぞれ専用のステレオリターンがあるため、インプットチャンネルを無駄にする必要はありません。

FULL METAL CHASSIS

Super-strong and built to last.

おそらく、Avantisはプラスチック製の側面を備えた単なる灰色のボックスミキサーではないことにお気づきでしょう。最新世代のスーパーバイクの管状のエキソスケルトンにヒントを得て作られたなめらかな曲線は、すべて金属製で非常に頑丈ですが軽量です。

Avantisのすべての部分はパフォーマンスと信頼性を追求して設計されているため、これまでで最も厳しいテストを実施しました。そして、それはすべてパスしました。



WELL CONNECTED

Dante. Waves. And so much more.



Dante

Dante64×64およびDante128×128オーディオネットワークカードは、標準なネットワークケーブルとハードウェアを使用して、Danteネットワークおよびデバイスに対して低レイテンシー、多チャネル接続を提供します。

- 96または48kHzのDante I/Oの128または64の双方向チャンネル
- 冗長性またはスイッチ操作のためのプライマリおよびセカンダリーオーディオポート
- コンフィグ用の専用制御ネットワークポート
- AES67 互換
- Dante Domain Manager (DDM) 対応

Waves V3

プラグインプロセッシング、マルチトラック録音、オーディオ配信のためのWaves SoundGridネットワーク用インターフェイスです。

- 128 I/O
- 切り替え可能な48/96kHzサンプルレート
- Waves SGネットワーク
- マルチトラックの録音と再生

ローカル I/Oでは、Avantisは12XLRアナログ入力、12XLRアナログ出力、およびAES(ステレオイン、ステレオアウト×2)を装備しています。

2つの追加I/Oポートにより、Avantisは、Dante(64x64および128x128)、Waves、gigaACE、MADIなどの現行のdLiveオプション・カードをフル・レンジで利用できるようになり、システム統合、FoH/モニータースプリット、マルチトラックレコーディングの範囲が広がります。



gigaACE

デジタルスプリット、ポイントツーポイント接続、マルチサーフェスシステム向けのコストパフォーマンスに優れたプラグアンドプレイソリューションを提供します。

- 128 I/O, 96kHz
- 超低レイテンシー - 5サンプル (52 us)
- デュアル冗長性
- 切り替え可能な制御ネットワークブリッジ



superMADI

ブロードキャスト接続の柔軟なツールキットです。放送/録音フィード+ OBバンの要件に対応するマルチフォーマットを提供します。

- 128 I/O 同軸BNC
- マルチモード/シングルモードSFPモジュールで最大128のI/O
- 切り替え可能な48/96kHzサンプルレートおよびリンクペアごとの冗長性
- SmuxまたはHighSpeed 96kHzモードの選択



fibreACE

大規模なイベントや最長500mの長いケーブルに対応する光ファイバーソリューションを可能にします。

- 128 I/O, 96kHz
- デュアル冗長性
- 切り替え可能な制御ネットワークブリッジ

PERSONAL MIXING

Avantisは、ME-1(40チャンネル)およびME-500(16チャンネル)パーソナルミキサーと完全に互換性があります。ME-1の16個のラバーキーは、Avantisの単一のソースまたはグループに割り当てることができます。メインボーカルマイク、ステレオペア、またはドラムキット全体など、コントロールしたいも

のに関係なく、1つのボタンを押すだけで操作可能です。ME-500は、セットアップとコントロールを簡素化し、フェスティバルなどタイトなスケジュールで時間を節約できるの費用効果の高いアプリケーションです。



ME-500

16 Channel Personal Mixer



ME-1

40 Source Personal Mixer

REMOTE CONTROL

IPシリーズリモートコントローラーは、ライブサウンドアプリケーションでAvantisを補完したり、固定インストールでの制御にさらなる可能性を開いたりするために使用できます。標準のTCP / IPネッ

トワーク接続を介してAvantisと相互し、標準のイーサネットを使用して、他のコントローラー、コンピューター、およびサードパーティデバイスとネットワーク接続できます。



IP1

Remote Controller



IP6

Remote Controller



IP8

Remote Controller

FULL FEATURE LIST



- 96kHz 64チャンネル/ 42バスデジタルミキサー
- 超低レイテンシ (0.7ms) のXCVI FPGAコア
- 完全に構成可能なミックスバスアーキテクチャー
- 超頑丈なフルメタルシャーシ
- Continuity UIは、物理的コントロールとタッチスクリーンコントロールをシームレスに
- 接続し、最速で最も直感的なワークフローを実現
- dPackオプションにより、16個のDyn8エンジンを含むdLiveプロセッシングに加えて、チャンネルごとにゼロレイテンシーDEEPコンプレッサーとDual-Stage Valve preampを追加可能
- 専用のステレオリターンを備えた12個のRackExtra FXスロット
- 16 DCAs
- デュアル15.6インチフルHD静電容量式タッチスクリーン (ジェスチャー操作対応)
- AMM(自動マイクミキサー)1、2、4ゾーンで最大64チャンネル
- 完全にカスタマイズ割り当て可能なレイアウト
- 144フェーダーストリップ(フェーダー×24、レイヤー×6)、オプションの専用マスターセクション付き
- リモートI/OエクスパンダーおよびMEパーソナルミキシングシステムに接続するためのSLinkポート
- 12個のアナログXLR入力/ 12個のアナログXLR出力
- 1つのステレオAES入力/ 2つのステレオAES出力
- 2つのI/Oポート、いずれも96kHzで128x128の動作が可能 – オプションカード：Dante、MADI、gigaACE
- ユーザー設定可能なロータリーコントロール
- 24個の割り当て可能なソフトキー
- マルチポイントピーク検出による包括的なメータリング
- USBステレオ録音および再生
- BNC ワードクロック



ALLEN&HEATH

Allen & Heath reserves the right to alter any information supplied in this document or any other document supplied hereafter. E&OE

AP12183

ArtWiz
株式会社 アートウィズ

本社 〒162-0041 東京都新宿区早稲田鶴巻町511

Tel: 03-3202-2330 / Fax: 03-3202-2331

山梨営業所 〒409-3845 山梨県中央市山之神流通団地3-3-4

Tel: 055-274-4004 / Fax: 055-274-4005